



Несколько месяцев кропотливой работы в швейных мастерских завершились триумфальным модным показом. Джон Гальяно, креативный директор дома Christian Dior, представил на суд публики новую весенне-летнюю коллекцию сезона 2011. Столь важное событие произошло в рамках Недели высокой моды в Париже.

**Возрождение New Look – так можно охарактеризовать коллекцию.** Что такое New Look? Новый взгляд на женственность. Лаконичное и ёмкое определение. Мир моды до сих пор хранит воспоминания о холодной парижской зиме 1947 года, когда модельер Кристиан Диор предложил женщинам навсегда забыть об ужасах войны. На смену бесформенной одежде мрачных оттенков пришли роскошные наряды.

Послевоенная Европа настороженно отнеслась к новому веянию моды. Пуританская Америка и вовсе приняла в штыки идею малоизвестного французского дизайнера, заголовки газет кричали: «Мы не хотим твой New Look!». **Кристиан Диор не сдавался, его детище покорило умы и сердца женщин во всём мире.**

Сейчас навряд ли кто-то осмелится открыто выразить своё недовольство его преемнику Джону Гальяно по поводу возвращения New Look.

**Новая коллекция это ещё и дань уважения знаменитому иллюстратору Рене Грюо.** На протяжении нескольких десятилетий он создавал рекламные образы для различных кампаний Christian Dior. Замечательные рисунки художника послужили для Джона Гальяно источником вдохновения. Великолепный пример преемственности творческих поколений.

Джон Гальяно предлагает собственную версию стиля, придуманного Кристианом Диором. **В интерпретации господина Гальяно New Look нарочито театрален и порой чрезмерен.** Манекенщицам удалось почувствовать замысел и настроение дизайнера: продефилировав по языку подиума, в самом его конце они замирали на несколько секунд, принимая подчёркнуто манерные позы. Благодаря блестящей работе профессиональных моделей фотографии с модного показа получились такими выразительными.

#### **Внимание на подиум:□**

- Нежная линия плеч, округлая грудь, осиная талия. Бёдра скрыты под множеством слоёв легчайшей ткани.

- «Я рисовал женщин, напоминающих цветы», - говорил когда-то давно Кристиан Диор. Образ женщины-цветка вновь востребован.
- В начале XXI века корсет и кринолин всё ещё актуальны и не выглядят архаично.
- Оригинальные ремни из крокодиловой кожи подчёркивают и без того тонкую талию.
- Классическую юбку-карандаш и скромную юбку с запахом дополняют богато декорированные жакеты.
- Дизайнер щедро использует для отделки перья, стразы, вышивку. Всё – ручная работа.

- Вечерние платья, представленные в коллекции, великолепны. В любом из них можно смело появиться на красной ковровой дорожке.

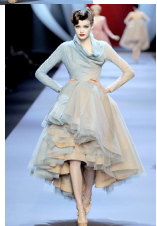
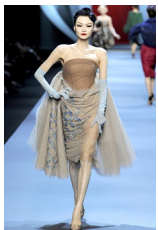
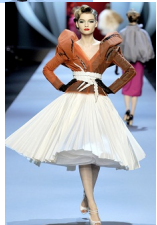
- Лица манекенщиц поражают бледностью кожи. Чувственные губы подчеркнуты ярко-красной помадой. Тонкие стрелки на веках делают взгляд более выразительным. Визажисты потрудились на славу.

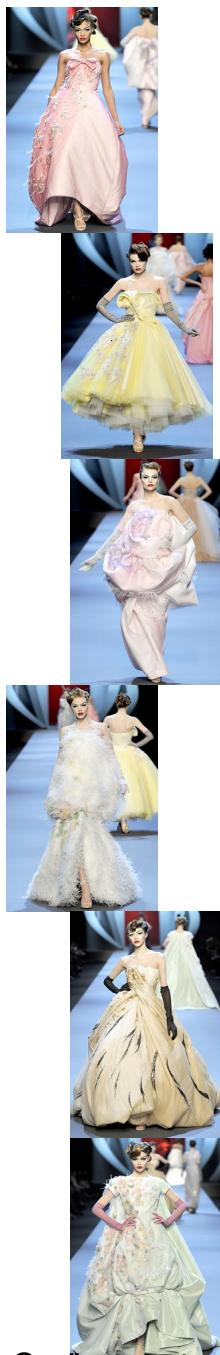
- Причёски в стиле 50-х безупречны.

- Венчают образ экспрессивные головные уборы в виде перьев и вуалеток. Над их созданием корпел английский шляпник Стивен Джонс.

- Обувь? Элегантные туфли на высоких каблуках.







Отъезди на прощане пред артиста [Ирина Лукавичникова](#)